

## Lil' Magic Sam – *Tired Out*

Chronique par [ton nom]

Lil' Magic Sam ? Oui, mais attention à ne pas confondre avec **Magic Sam**, le légendaire bluesman américain **Samuel Gene Maghett**, véritable figure du Chicago blues. C'est son bassiste et ami **Mack Thompson** qui lui avait trouvé ce surnom, après qu'il eut abandonné son premier nom de scène, *Good Rocking Sam*, déjà utilisé par un autre artiste.

Le "Lil'" Magic Sam dont il est ici question est une toute autre histoire. Né en **1971 en France**, il rend hommage à son illustre prédécesseur en reprenant son nom, affublé du diminutif *Lil'*, comme pour marquer à la fois sa filiation musicale et son propre chemin. Son véritable nom reste un mystère, mais une chose est sûre : il a le blues dans la peau.

Avec *Tired Out*, album autoproduit et disponible sur **Bandcamp**, Lil' Magic Sam livre un concentré d'énergie brute et d'émotion sincère. Treize titres enregistrés avec une équipe de musiciens talentueux :

- Lil' Magic Sam : chant, guitare, harmonica
- Jimmy Montout : batterie
- Didier Théry : basse (sauf sur les titres 8, 10, 11, 13)
- Laurian Daire : orgue Hammond B3, clavinet, Rhodes, pianos
- Vincent Martinez : guitare rythmique (8, 10, 11, 13) et solo sur le titre 4
- Antonella Mazza : basse (8, 10, 11, 13)
- Vivien Verdier : solos de guitare sur les titres 1 et 3

### Un départ en trombe

L'album s'ouvre sur *Leaving Town*, véritable déclaration d'intention : rythme effréné, chant habité, solo de guitare explosif... Dès les premières mesures, on comprend que ce Sam-là ne fait pas les choses à moitié. On enchaîne sans respirer avec *I'm Coming Back*, où l'harmonica, d'abord discret, finit par s'imposer et dialoguer avec la guitare dans un final incandescent.

Avec *Looking So Fine*, la batterie entraîne un groove lourd et hypnotique, soutenu par un piano scintillant et un harmonica enjôleur. Le solo de Vivien Verdier y est un petit bijou de feeling.

"Sugar, can't you see what you're doin' to me? You turn me upside down, pretty girl, you're looking so fine."

Pas de répit : *Action Lady* poursuit sur la même intensité, Vincent Martinez s'illustrant ici avec un solo plein de reliefs et de nuances. Sam chante comme s'il voulait séduire la musique elle-même.

## Entre puissance et émotion

Le tempo se calme un peu avec *We Gonna Make It*, une ode à la solidarité et à la persévérance : “ensemble, on y arrivera”. L’harmonica y tisse un fil conducteur apaisant, tandis que Sam prouve qu’il est aussi un excellent guitariste.

La chanson-titre *Tired Out* frappe fort : riffs nerveux, batterie carrée, piano discret mais essentiel. Malgré le titre, Sam semble inépuisable, porté par une énergie communicative.

Sur *Before It’s Getting Too Late*, il invite à saisir sa chance avant qu’il ne soit trop tard. Chant rauque, rythme entraînant, fin abrupte : un vrai morceau de caractère.

*Let Me Talk To You Mama* ramène un blues plus traditionnel : guitare et claviers dialoguent à merveille, chaque ligne de chant reçoit sa “réponse” instrumentale. Le genre de titre qui donne envie d’être sur scène, bière à la main.

## La profondeur du blues

Avec *What We Gotta Loose*, Sam enfonce le clou : harmonica omniprésent, batterie tendue, solo incandescent. Puis vient *All Alone*, un moment de grâce. Tempo lent, piano limpide, harmonica plaintif — un vrai blues, chargé des douleurs du quotidien.

*How Long Will It Last* apporte une lumière presque estivale : guitare façon Santana, mélodie ensoleillée, solo de Hammond B3. On se surprend à sourire en l’écouter.

*On Your Own* nous plonge dans la solitude post-rupture. L’harmonica y devient une seconde voix, complice et mélancolique. “C’est comme ça, si ça ne change pas, ça reste pareil” — une vérité toute simple, mais terriblement juste.

Enfin, *No More Time To Waste* clôt l’album avec éclat. Guitare rugissante, rythme endiablé, solos de claviers et de guitare qui se répondent dans un feu d’artifice final.

## Verdict : un bluesman qui n’a rien de “Lil”

*Tired Out* est un album d’une puissance rare, porté par des musiciens solides et une énergie contagieuse. Aucun titre faible, aucun moment creux : tout y respire la passion et l’amour du blues.

Lil’ Magic Sam réussit à conjuguer respect de la tradition et modernité, groove et intensité, virtuosité et émotion.

### Un album à écouter fort, très fort.

Mes coups de cœur : *Leaving Town*, *Looking So Fine*, *Let Me Talk To You Mama*, *How Long Will It Last* et *No More Time To Waste*.

Et qu’on se le dise : ce “Lil” Magic Sam n’a décidément rien de petit.