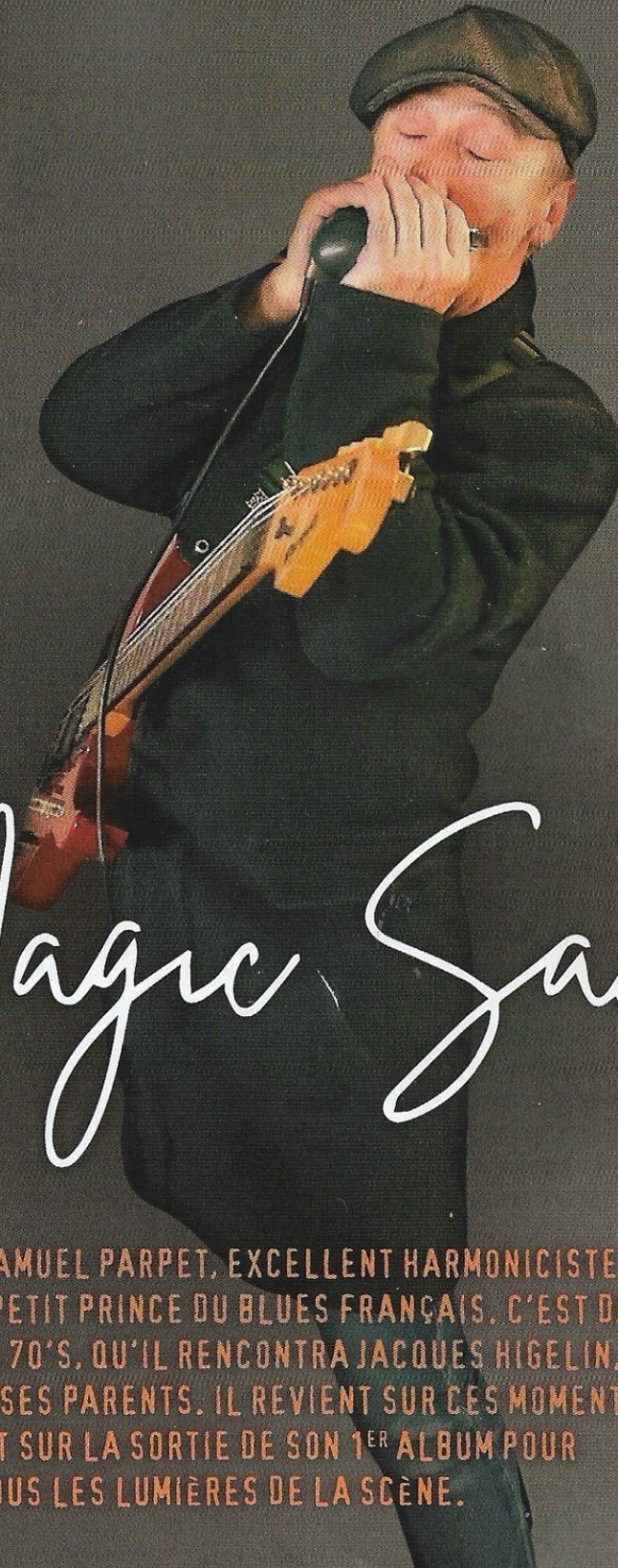


Interview

Préparée et réalisée par Richard Feilen

Photos © Cassie Di Carmilla Photography,
Carolyn Brown, Floriane.F Photography
et Richard Feilen



Lil' Magic Sam

LIL' MAGIC SAM, ALIAS SAMUEL PARPET, EXCELLENT HARMONICISTE ET GUITARISTE, EST BIEN LE PETIT PRINCE DU BLUES FRANÇAIS. C'EST DANS SA PETITE ENFANCE, DANS LES 70'S, QU'IL RENCONTRA JACQUES HIGELIN, PUIS LUTHER ALLISON, GRÂCE À SES PARENTS. IL REVIENT SUR CES MOMENTS CRUCIAUX DE SA VIE ET SUR LA SORTIE DE SON 1^{ER} ALBUM POUR SON RETOUR SOUS LES LUMIÈRES DE LA SCÈNE.

Blues Magazine > Quel est ton 1^{er} instrument et quand as-tu appris à en jouer ?

LMS > Mon 1^{er} instrument a été l'harmo. J'ai commencé, je devais avoir 5 ou 6 ans... Autodidacte, j'ai appris à jouer avec les disques. Je n'ai jamais appris à écrire la musique. J'ai fait un peu de solfège pendant 2 ans puis, plus tard, je me suis formé avec les Ricains en allant à

Chicago... Là, on parle d'apprendre surtout le Blues...

BM > Viens-tu d'une famille de musiciens ?

LMS > À la maison, mes parents écoutaient aussi du Blues. Mon père aurait rêvé que je sois un John Mayall. Ils étaient plus Blues anglais et moi plus Blues américain. Mes parents n'étaient pas musiciens,

mais des Beatniks marginaux, qui créaient des poupées artisanales pour les vendre sur les marchés, afin de pouvoir aller voir les festivals en famille avec leurs 4 mômes... C'était leur dada.

BM > Dans quelles circonstances as-tu rencontré Luther Allison ?

LMS > C'est vers l'âge de 6 ans que j'ai rencontré Luther. Auparavant,