

batterie, Antonella Mazza à la basse (David Hallyday), Laurent Daire aux keyboards, Vincent Martinez à la guitare. Masterisé par Didier Théry, Ingé, bassiste (Calvin Russell, Rachid Taha, Shaka Ponk), que du beau monde...

Je me suis retrouvé devant le même mur : les agences ne voulaient qu'un album complet, donc l'EP n'a servi à rien. On a donc remixé les titres de l'EP pour les intégrer dans l'album. Et pour l'album, j'ai repris à peu près les mêmes, sauf que Didier Théry joue de la basse, et en guest, j'ai pris Vincent Martinez et Vivien Verdier pour les solos de guitare.

BM > Quels sont les thèmes que tu abordes dans tes chansons ?

LMS > J'ai écrit *All Alone* (hyper important pour moi), en souvenir de ma mère qui est décédée, pour raconter sa vie (elle venait de la DASS). Sur ma rencontre avec ma femme, *Looking So Fine* et pour le reste de notre aventure *How Long Will It Last* ou *What We Gotta Lose*, 2 titres en hommage à Stevie, *Leaving Town* et *Lookin So Fine*. *Leaving Town* raconte quand je suis parti de Paris. *We Gonna Make It* sur les politiciens, *Before Is Getting To Late* sur les jeunes accros aux écrans. Pour mon fils, quand il nous quitta pour faire sa propre vie, *On Your Own*. J'attache une importance aux paroles. En fait, l'album est autobiographique. Sur le plan musical, je dirais que c'est du Blues Rock énergique. C'est un mélange de toutes les influences avec des connotations de Reggae, du Funk, du Blues traditionnel. J'ai boosté certains titres, limite Heavy, Hard Rock. Mon ingénieur du son a dû calmer la chose. J'ai consacré tout mon temps pour ce projet, j'ai fait un travail de pro. Je suis très satisfait pour l'album.

BM > Je trouve que ta voix a une intonation à la Watermelon Slim ?

LMS > Ah oui ! Pour le chant, je n'ai jamais pris de cours, je fais tout à l'oreille... Je me rappelle, on était en Grèce à Athènes et Thessalonique



© CASSIE DI CARMILLA PHOTOGRAPHY

pour 10 jours, avec plusieurs concerts par jour. Au retour, j'étais invité à France Inter... et je n'avais plus de voix. Tout le monde aimait cette voix rauque à la Cocker. Maintenant, je cherche à nouveau un label, une agence de booking.

J'espère que je vais y arriver enfin. L'album sort en septembre.

La vie de Sammy est tellement riche que nous avons abrégé l'interview pour finir par un entretien plus personnel.

DISCOGRAPHIE

Paris New York, New York Paris - Titre Higelin (non crédité)
 1989 : More From Berlin - LP/CD - Luther Allison (non crédité)
 2004 : Yours - CD/DVD - Révérend Blues Gang
 2020 : No More Time - EP - Lil' Magic Sam
 2025 : Tired Out - CD - Lil' Magic Sam
 Contact : contact@l-magicsam.com

