

Samuel Parpet alias LIL' MAGIC SAM (°1971) est un auteur-compositeur-interprète autodidacte, producteur et multi-instrumentiste (guitariste, harpe, basse...) francilien. Dès son plus jeune âge, il a été influencé, entre autres, par Jimi Hendrix, Little Walter, Freddie King, B.B. King, Luther Allison, Otis Redding et Stevie Ray Vaughan. Adolescent, il s'installe à Chicago, où il est « adopté » comme harmoniciste par Big Time Sarah et joue comme un « enfant français de 14 ans » avec James Cotton, Lonnie Brooks, Jimmy Johnson, Buddy Guy & Junior Wells, entre autres. Sam mentionne la légende du blues Luther Allison (°1939†1997) comme son mentor et Bernard Allison, son « frère ». Sam a travaillé dès l'âge de six ans avec le chanteur, compositeur, acteur et auteur de cinéma et de théâtre français Jacques Higelin (°1940†2018) et a partagé la scène avec JL Hooker, Willie Dixon et d'autres. Dans les années 90, Sam fonde son groupe, le Chicago Real City Blues. Son style hybride comprend le blues, la soul, le rock, le jazz et le reggae.

Après ses débuts en studio, un **EP** de 4 titres, il a fait ses débuts l'année dernière avec un album studio complet, « Tired Out ». On ne sait pas vraiment s'il est vraiment « fatigué » après avoir écouté son nouvel album. Il a écrit neuf nouvelles chansons pour son premier album complet et a remixé les quatre qu'il avait précédemment publiées sur son **EP** de 2023. Il s'est rendu en studio pour les enregistrements avec, entre autres, les guitaristes **Vincent Martinez & Vivien Verdier**, qui ont livré quelques solos, le batteur **Jimmy Montout**, les bassistes **Didier Théry & Antonella Mazza** et le claviériste **Laurian Daire** (Hammond B3, clavinet, Rhodes, piano).

L'album s'ouvre à toute vitesse avec « **Leaving Town** », puis se poursuit plus tranquillement après l'intro à l'harmonica avec « **I'm Coming Back** », en fait de retour de la ville. « **Looking So Fine** » s'ouvre sur le rythme serré du batteur **Jimmy Montout**, avec le piano de **Laurian Daire** en arrière-plan. **Sam** continue dans la même veine avec « **Action Lady** », cette fois c'est **Vincent Martinez** qui brille à la guitare. « **We Gonna Make It** » commence tranquillement avec un harmonica groove, mais cela ne reste pas ainsi lorsque **Sam** opte pour « **Ensemble, vous êtes plus forts !** ». C'est le solo de guitare de **Sam** à la fin qui ferme les portes. La chanson titre « **Tired Out** » s'ouvre ensuite sur un solo de guitare, une batterie serrée et un piano en arrière-plan. « **Before It's Getting Too Late** » regorge de conseils avisés et « **Let Me Talk to You Mama** », l'un des quatre remakes du **EP**, swingue au gré de la guitare et des excellents claviers, qui semblent en faire un jeu entre eux.

« **What We Gotta Loose** » est une chanson plus calme avec encore une fois beaucoup d'excellent harmonica. « **All Alone** » pousse alors à nouveau le tempo pour laisser la place au piano et encore plus à l'harmonica. Le funky « **How Long Will It Last** » reste une question ouverte en soi. Oubliez tout, fermez les yeux et laissez-vous flotter sur la mélodie chaleureuse avec la guitare et le Hammond B3. « **On Your Own** » s'ouvre après quelques battements de batterie avec un harmonica funky, après quoi tout tourne autour de la séparation. Faites votre plan maintenant et découvrez tout par vous-même, c'est la morale. Reste « **No More Time to Waste** », le morceau de clôture et le « remix » final. La chanson calme résume toutes les forces de **Lil' Magic Sam** en tant que guitariste/harmoniciste (avec quelle belle voix !).

Eric Schuurmans